

Mis Mágicos Años con Topalov

Primera edición 2020 por Thinkers Publishing
Copyright © 2020 Romain Edouard

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación debe ser reproducida, almacenada en ningún sistema de recuperación o transmitida en forma alguna o por medios electrónicos, mecánicos, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso escrito del editor.

Todas las ventas o preguntas deben ser dirigidas a Thinkers Publishing, 9850 Landegem, Bélgica.

Email: info@thinkerspublishing.com
Website: www.thinkerspublishing.com

Jefe de Redacción: Romain Edouard

Editor Asistente: Daniël Vanheirzeele

Software: Hub van de Laar

Traducción: Juan Miguel Guía García

Artista Gráfico: Philippe Tonnard

Diseño de Cubierta: Mieke Mertens

Viñetas: Mieke Mertens

Foto Contraportada: Sabrina Chevannes

Producción: BESTinGraphics

ISBN: 9789492510563

D/2019/13730/20

Mis Mágicos Años con Topalov

Romain Edouard

Thinkers Publishing 2020



Clave de Símbolos

!	buena jugada	±	ventaja clara blanca
?	mala jugada	∓	ventaja clara negra
!!	jugada excelente	+—	ventaja decisiva blanca
??	grave error	—+	ventaja decisiva negra
!?	jugada interesante	∞	compensación por el material
?!	jugada dudosa	→	con ataque
□	única	↑	con iniciativa
N	novedad	↔	con contrajuego
⊙	zugzwang	Δ	con idea de
=	igualdad	△	mejor es
∞	posición poco clara	≤	peor es
±	blancas ligeramente mejor	+	jaque
∓	negras ligeramente mejor	#	mate

Tabla de Contenidos

Clave de Símbolos.....	4
Prefacio por Veselin Topalov.....	6
Capítulo 1 – Topalov: Un mundo en sí mismo.....	9
Capítulo 2 – Inicio de nuestra colaboración.....	31
Capítulo 3 – Aprendiendo el oficio	53
Capítulo 4 – Londres: ¡Primer éxito!.....	89
Capítulo 5 – Zug: ¡Nuevos éxitos!.....	115
Capítulo 6 – Tiempos difíciles en Tesalónica.....	153
Capítulo 7 – ¡Montaña rusa en Beijing!	179
Capítulo 8 – Preparación para el Candidatos	209
Capítulo 9 – El Torneo de Candidatos.....	227
Capítulo 10 – Algunas novedades más	289
Ejercicios – ¡Gana como Topalov!	305
Soluciones	313
Índice de Partidas	319

Prefacio

por Veselin Topalov



En la segunda mitad del año 2010 mi gerente Silvio Danailov me comunicó que había recibido un correo electrónico de un joven GM francés que ofrecía su cooperación. Le pedimos que nos enviara una muestra de cómo trabajaba, un análisis de cualquier variante de apertura. Romain nos envió un fichero con una mejora en la Najdorf que me gustó. En mi experiencia, independientemente de la fuerza de juego, un jugador joven dispuesto a trabajar es más valioso que uno renombrado pero desmotivado. Luego conocí personalmente a Romain durante la Olimpiada de Ajedrez celebrada en Khanty-Mansiysk y acordamos una sesión de entrenamiento en Salamanca.

Mirando al pasado diría que nuestras primeras sesiones fueron las más fructíferas. Es lógico que así fuera porque en el 2010 era más fácil para los humanos encontrar buenas ideas más rápido que los motores de análisis que en 2014. De la misma manera que lo es en 2018 con respecto a los años venideros.

De todos nuestros hallazgos el que más me enorgullece es la jugada 14. ♖a4! efectuada contra Nakamura durante los torneos de rápidas y blitz del Melody Amber en Mónaco, una idea muy profunda que fue bien desarrollada por Romain. Muchas líneas llenas de belleza quedan aún por revelarse. También está la fuerte novedad 12. ♖e5! de la última ronda del mismo torneo frente a Aronian que me dejó con una gran ventaja aunque finalmente terminara perdiendo.

La calidad del trabajo de los entrenadores o segundos con frecuencia no tiene nada que ver con el resultado final. No pienso que ellos sean responsables por lo que sucede durante el apuro de tiempo en una partida a la ciega o en la quinta hora de juego de una tensa y prolongada lucha.

También fue muy significativo que tuviéramos la fortuna de anticipar la nueva jugada 9.c5!? realizada por Morozevich en Zug, 2013, cuyo conocimiento me permitió lograr un importante punto. Lo que de otra manera debió ser una idea fresca y original terminó siendo un fiasco para mi rival. Otro excelente descubrimiento en Lanzarote fue 9.♗e5!, jugado contra Kramnik. Esta sorpresa me permitió alcanzar una ventaja enorme pocas movidas después, algo casi imposible en una apertura tan bien analizada como el Gambito de Dama.

Hubo muchas otras mejoras y algunas de ellas todavía no han visto la luz.

Nuestro último entrenamiento serio ocurrió en el invierno de 2014 cuando me preparaba para el Torneo de Candidatos de Khanty-Mansiysk. Considero que me preparé bien; pero el problema estuvo en que los resultados llegaron mucho después de cuando hacían falta. Sin embargo, como ya he dicho, no pienso por ejemplo, que deba culparse a Romain por mi derrota ante Svidler con las piezas negras. Encontramos una gran idea, revivimos una línea con mala reputación y salí de la apertura con ventaja solo para estropearla completamente y perder. Como resultado el Candidatos fue un desastre para mí; pero diría que mi buen juego posterior en el resto del 2014 y 2015 se debió, en gran medida, al trabajo realizado en Lanzarote en el invierno de 2014. Por ejemplo, la nueva jugada 7...g5!?, que me dio la victoria sobre Carlsen en San Luis un año y medio después en el 2015, fue preparada en aquel entonces.

En junio de 2014 Romain cruzó la barrera de los 2700. Quiero pensar que lo hizo porque trabajó conmigo y no porque dejara de hacerlo 😊.

Este libro trata sobre cómo surgen las ideas durante la preparación, sobre lo que sucede tras las cortinas. No tuve conciencia de sus planes hasta que Romain me contó que lo estaba escribiendo. Creo que los entusiastas del ajedrez apreciarán la honestidad de las historias pues nada se ocultó. Espero que lo disfruten.

Veselin Topalov

Salamanca, Octubre del 2018.

Foto Jean-Michel Péchiné (Europe Échecs)



Capítulo 1

~~~

**Topalov:  
Un mundo en  
sí mismo**

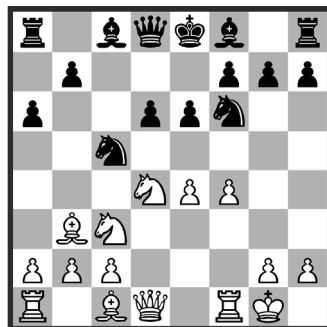
Cuando me propuse escribir este libro decidí analizar todas las partidas de Veselin desde 1995 hasta la actualidad pues ¡eran muchas las que desconocía! Debo decir que aunque es de esperar muy buenas demostraciones de parte de un 2800 fue imposible no sorprenderme con muchas de ellas.

Topalov es uno de los reyes de la toma de decisiones prácticas en ajedrez. Considera al juego más como un deporte que como una ciencia. Si piensa que una idea funcionará sobre el tablero la noción de riesgo le es irrelevante. Quiere estar del lado del atacante y cree que una posición objetivamente inferior no es necesariamente mala si su oponente tiene que encontrar varias jugadas defensivas difíciles. “¡Si esa es la única jugada de mi rival vamos a entrar en la línea y comprobar si la ve!” Esa es su filosofía. Nunca gustó de la paz o del juego rutinario sobre el tablero. Son incontables las ocasiones en las que ha rehusado repetir movimientos o ha sacrificado algo por pura intuición. En resumen, el objetivo de Topalov siempre ha sido el de golpear fuerte y darle su propio toque al juego. ¡Creo que lo ha logrado!

Quisiera iniciar este libro con la que muy bien pudiera ser la más bella partida que Topalov haya jugado hasta la fecha: su obra maestra contra Garry Kasparov en el Memorial Euwe, Amsterdam, 1996.

♔ Topalov, Veselin (2700)  
♚ Kasparov, Garry (2775)  
♜ Amsterdam 1996

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4  
♜f6 5. ♘c3 a6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3  
♜bd7 8. f4 ♘c5 9. 0-0!?

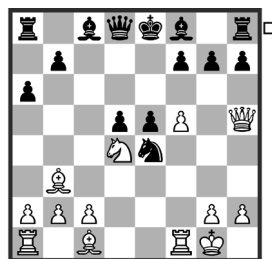


Posición después de: 9. 0-0!?

La línea más aguda: las blancas invitan a las negras a tomar el peón de e4, de lo contrario jugarían e5. La otra opción es 9. ♙f3.

9... ♘xe4 10. ♘xe4 ♘xe4 11. f5 e5  
12. ♙h5 ♙e7

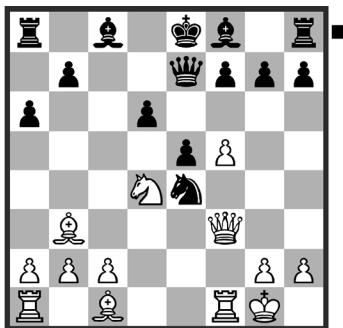
12... d5



Posición después de: 12... d5

Esta es la jugada principal en la actualidad. Dos días posteriores a esta partida Nigel Short utilizó esta mejora para vencer al propio Topalov: 13. ♖e1 ♙c5 [13... ♚c7!? 14. ♙xd5 ♜f6 15. ♙xf7+ ♚xf7 16. ♜xe5+ ♙e7 17. ♚e2 ♜f8 18. ♙g5 también ha sido jugado en dos ocasiones con suficiente compensación por la pieza, aunque probablemente no más que eso.] 14. ♜xe4 ♙xd4+ [14... 0-0!? 15. ♜g4 ♙xd4+ 16. ♜h1 e4 también es jugable.] 15. ♙e3 0-0 16. ♜xd4 exd4 17. ♙xd4 f6. El blanco tiene compensación por la calidad, pero no está mejor: 18. ♙c5?! ♜e8 19. ♜d1 ♜h8 20. ♜xd5 ♙d7 0-1 (46) Topalov, V (2700) – Short, N (2665), Amsterdam, 1996.

### 13. ♚f3



Posición después de: 13. ♚f3

### 13... ♙c5

13... exd4? 14. ♜e1+–

14. ♙c6!? ♚c7 15. ♙d5!

Actualmente los módulos enseguida encuentran esta jugada, pero ¡no eran tan útiles en 1996!

15. ♜b4? ♜xb3 16. ♚xb3 b5! 17. ♜d5 ♚c6 seguido por ...♙b7 sería excelente para las negras.

### 15... a5

La jugada humana que atrapa el caballo en c6.

Tras 15... ♙d7 la vida de las negras no tendría nada divertido: 16. ♜b4

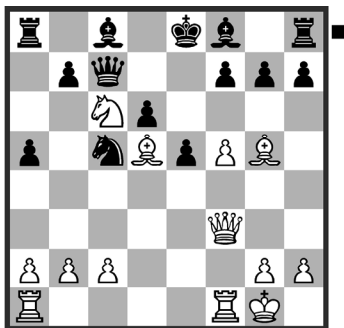


Posición después de: 16. ♜b4

16... ♙e7 [16... ♚b6? 17. ♙xf7+!! ♜xf7 18. ♜d5 ♚c6 19. ♚h5+ ♜g8 20. f6+–] 17. ♚h5! [17. ♙xf7+? ♜xf7 18. ♜d5 ♚d8 19. ♚h5+ ♜g8+; 17. ♙c4 ♙c6 18. ♜d5 ♙xd5 19. ♙xd5] 17... ♜f8 [17... 0-0 18. ♜f3 ♚c8 19. ♙h6! ♙f6 20. ♜af1 ♜g3 con ataque ganador.] 18. ♙e3 y las blancas tienen enorme compensación por el peón.

### 16. ♙g5!

(ver diagrama siguiente página)



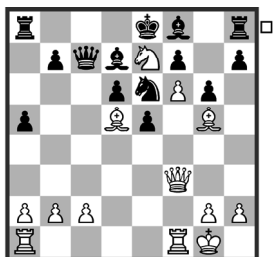
Posición después de: 16. ♖g5!

La jugada clave. Las blancas desean jugar ♘d8! Desde luego, las negras no pueden librarse del alfil en g5 jugando ...f6 debido a ♔h5+.

16... ♜a6?

16... ♙d7 era única, aunque si las blancas dan con la mejor respuesta, las negras necesitan una defensa heroica para aguantar.

**A) 17. f6?! no hace la vida de las negras particularmente difícil: 17... g6! [17... ♙xc6? 18. fxg7 ♙xg7 19. ♙xf7+ gana con facilidad.] 18. ♘e7 ♘e6!**



Posición después de: 18... ♘e6!

Y las negras quieren seguir con ...♙xe7 y ...f5. Por supuesto que las blancas tienen alguna compensación, pero la partida está poco clara: cualquiera de los bandos puede perder en pocas jugadas! Por ejemplo: 19. ♙h4 [19. h4 ♙xe7 20. fxe7 f5 21. ♙f6 ♔c5+ 22. ♜f2 ♘d4 23. ♔d1 ♔xd5 24. ♙xh8 ♙xe7+] 19... ♙xe7 [19... g5!? 20. ♙xe6 ♙xe6 21. ♙xg5 ♙xe7 22. fxe7 ♜g8∞] 20. fxe7 f5∞.

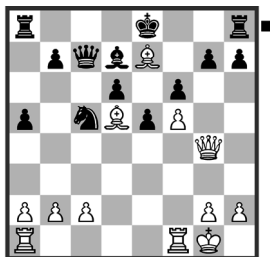
**B) 17. ♙xf7+?** simplemente falla: 17... ♙xf7 18. ♔h5+ ♙g8 19. f6 ♙e8 0-1 Degraeve, J (2551) – Ninov, N (2500), Béthune, 2006.

**C) 17. ♘e7!N** Wow! Da miedo, pero las negras están bien con juego preciso.

**C1) 17... f6? 18. ♔h5+ ♙xe7 [18... ♙d8 19. ♘g6 ♙e8 20. ♙e3±] 19. ♙xf6+! [19. ♔f7+?? ♙d8 20. ♙xf6+ ♙c8+] 19... gxf6 [19... ♙xf6 20. ♔h4+ g5 21. fxg6+ ♙g7 22. ♜f7++-] 20. ♔f7+ ♙d8 21. ♔xf6+ ♙c8 22. ♔xh8 ♔d8 23. f6 es aplastante para las blancas.**

**C2) 17... ♙xe7 18. ♙xe7 f6! [18... ♙xe7 19. f6+ ♙d8 20. fxg7 ♜e8 21. ♙xf7+-; 18... ♔b6 19. f6→] 19. ♔g4**

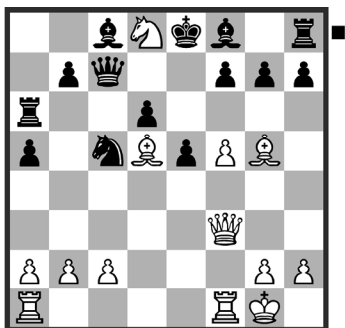
(ver diagrama siguiente página)



Posición después de: 19. ♔g4

19... ♞e6!! Y las negras aguantan.  
 20. ♞xe6 [20. ♞xd6 ♜xd6 21. ♞xe6 ♞xe6 22. fxe6 0-0=] 20...  
 ♜xe7 21. ♜h5+ ♞d8 22. ♞d5  
 ♜c8!? Las blancas tienen compen-  
 sación, pero las negras probable-  
 mente no están peor pues jugarán  
 ...♞c7 y ...♞b8. Cuando el blanco  
 juegue a3 intentando hacer b4 las  
 negras responden ...a4, y no es fácil  
 “matar” a las negras.

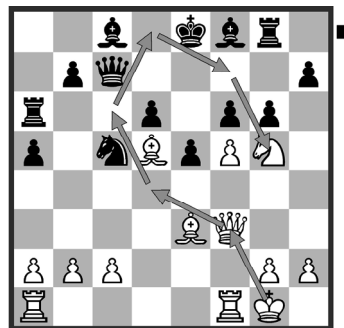
17. ♞d8!!+-



Posición después de: 17. ♞d8!!+-

¡Las negras ya están perdidas!

17... f6 18. ♞f7 ♜g8 19. ♞e3 g6 20.  
 ♞g5!



Posición después de: 20. ♞g5!

¡Qué caballo más mágico!

20... ♜g7

20... fxe5 21. f6! ♜h8 22. f7+ ♞d8  
 23. ♞xg5+-

21. fxe6 ♜xg6 22. ♞f7+

Las negras no pueden hacer más que  
 sacrificar su dama. Le llevó a las blan-  
 cas algo de tiempo para convertir, lo  
 cual es normal, pero el resto de la  
 partida no es muy relevante.

La presento aquí en caso de que les  
 guste verla hasta el final.

22... ♜xf7 23. ♞xf7 ♞xf7 24. ♞xc5  
 dxc5 25. ♜ad1 ♞e7 26. ♜d5 ♞g4 27.  
 ♜e4 ♞g7 28. ♜fd1 ♞xd1 29. ♜xd1  
 ♜e6 30. ♜f5 ♞f7 31. ♜e1 b6 32. h4  
 ♜g7 33. ♞f1 ♞d6 34. ♞f2 ♞c7 35.  
 ♞f3 ♞e7 36. ♜e4 ♞f7 37. ♜g4 ♜e7  
 38. ♞e4 ♜xg4+ 39. ♜xg4 ♞d8 40. a4  
 ♞f8 41. c3 ♜g7 42. ♜c8 ♞e8 43.  
 ♜e6+ ♞f8 44. g4 ♞f7 45. h5 ♜g7 46.

h6 ♖g6 47. ♔d5 ♙e7 48. ♙f5 ♜xh6  
 49. ♜b7 e4 50. ♜b8+ ♔f7 51. ♜xb6  
 e3 52. ♜e6+ ♙e8 53. ♜xe3 ♜g6 54.  
 ♜e4 ♜g5+ 55. ♙f4 ♙d7 56. ♜b7+  
 ♙e6 57. ♜c8+ ♙f7 58. ♜c7 h5 59.  
 gxh5 ♜xh5 60. ♜xa5 ♙d6+ 61. ♙e4  
 f5+ 62. ♙d5 ♙e7 63. ♜c7 ♜h6 64. a5  
 ♜d6+ 65. ♙e5 ♜f6 66. ♜c8 1-0

Esta partida demuestra que se puede reconocer el estilo de juego de Topalov en su preparación de aperturas.

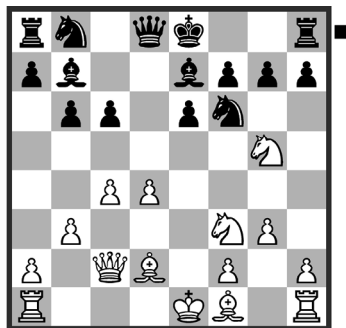
Ya se pueden imaginar el tipo de instrucciones que da a sus segundos: “¡Sean creativos y agresivos!”.

En el 2005 se convirtió en Campeón Mundial en San Luis, Argentina. Unos meses antes de conseguir el título había ganado una sorprendente partida a Vishy Anand que simboliza todo lo que Veselin ama del ajedrez: sacrificios, intuición y sangre.

Es un placer proseguir con esta partida.

♙ Topalov, Veselin (2778)  
 ♚ Anand, Viswanathan (2785)  
 ♚ Sofía 2005

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3  
 ♙a6 5. b3 ♙b4+ 6. ♙d2 ♙e7 7. ♘c3  
 c6 8. e4 d5 9. ♜c2 dxe4 10. ♘xe4  
 ♙b7 11. ♘eg5!?



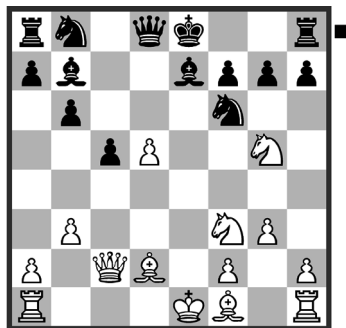
Posición después de: 11. ♘eg5!?

Una novedad absoluta en su momento y también un poco de farol pues sólo se ha repetido en par de ocasiones. ¡Típico de Topalov!

### 11... c5

11... h6? es exactamente lo que esperaban las blancas: 12. ♘xf7! ♙xf7 13. ♘e5+ ♙g8 14. ♙h3 ♙c8 15. 0-0-0 (o incluso solo 15. 0-0) y el blanco tiene tanto compensación dinámica como posicional: ¡observen el desarrollo de las negras!

### 12. d5 exd5 13. cxd5

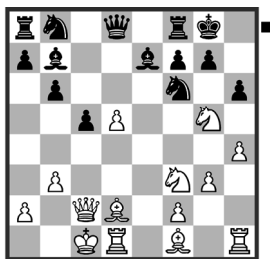


Posición después de: 13. cxd5

En este punto ya las negras tienen que tomar una importante decisión y ¡Anand tomó la correcta!

### 13... h6!

**A)** 13... 0-0? sería ya el error decisivo:  
14. 0-0-0 h6 [14... ♙xd5? 15. ♙c3 g6  
16. ♙c4+–] 15. h4!



Posición después de: 15. h4!

Una muy importante idea que se hizo posible como resultado de que las negras cometieron el error de enrocar-se. 15... ♖bd7 [15... hxg5 16. hxg5+–] 16. ♙c3 y con la amenaza de d6 seguido de ♙b5, poniendo como objetivo al caballo d7. La posición negra está al borde del colapso.

**B)** 13... ♖xd5? 14. ♙b5+ ♖f8 [14... ♙c6 15. ♖xf7 ♖xf7 16. ♖e5+] 15. ♖xf7! [15. 0-0=] 15... ♖xf7 16. ♙f5+ ♙f6 17. ♖g5+ ♖g8 [17... ♖f8 18. ♖e6+–] 18. ♙e6+ ♖f8 19. ♙f7#

**C)** 13... ♙xd5?? pierde de inmediato por 14. ♙c4+–.

**D)** 13... ♙xd5? 14. 0-0-0! La posición de las negras ya es muy mala.



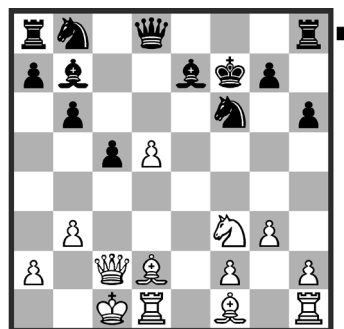
Posición después de: 14. 0-0-0!

14... ♙c8 Al menos escapando de la columna 'd'. [Entregar el alfil tampoco es suficiente: 14... ♙xf3 15. ♖xf3 0-0 16. ♙c3 ♙e8 17. ♖g5 g6 18. ♙g2 ♖c6 19. ♙he1 y el blanco gana material.] 15. ♙c3 ♙xf3 16. ♖xf3 ♖c6 17. ♙e1 y la posición negra es una pesadilla debido a que 17... 0-0?! se responde con 18. ♖g5 g6 19. ♙xe7 ♖xe7 20. ♙xf6+–.

### 14. ♖xf7!?

14. ♙b5+ ♖bd7 15. ♖e6 fxe6 16. ♙g6+ ♖f8 17. dxe6 ♙e8!=

### 14... ♖xf7 15. 0-0-0



Posición después de: 15. 0-0-0

### 15... ♙d6

La jugada más lógica: evita ♖e5+ además de d5-d6 que vendría pronto sino inmediatamente.

**A)** 15... ♙xd5? 16. ♙c3+–

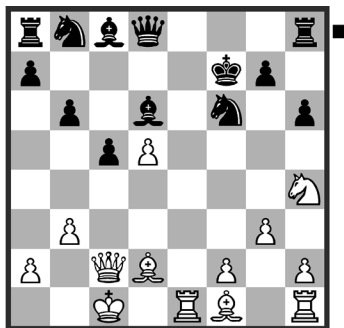
**B)** Si 15... ♖bd7 El blanco puede jugar 16. ♙f4!? con la idea de d5-d6. Las negras tendrían que continuar con 16... g5 17. ♙xg5! cuando definitivamente las cosas pintan feo para ellas.

**16. ♖h4! ♙c8**

Movimiento raro y vistoso por decir lo menos, pero la amenaza de ♙h3 era demasiado problemática.

16... ♖bd7 17. ♙h3 ♖f8 [17... ♙xd5? es imposible todavía: 18. ♖he1! ♖e8 19. ♗g6+ ♙g8 – si 19... ♙f8 entonces 20. ♖f5 gana – 20. ♙xh6 ♙f8 21. ♙xg7 ♙xg7 22. ♖f5+–] 18. ♙c3 ♙g8 19. ♖he1! sería extremadamente difícil de enfrentar por parte de las negras.

**17. ♖e1!**



Posición después de: 17. ♖e1!

Nuevamente una jugada inspirada con la idea de seguir con ♖e6! El módulo otorga al blanco suficiente compensación para entablar con varias otras opciones (17. ♗g6+, 17. ♙c4 e incluso 17. ♙b1), pero esta es definitivamente la continuación más delicada para el negro.

**17... ♖a6!**

Una vez más Anand hace la mejor jugada. Las negras se desarrollan y apuntan a un contrajuego con ...♖b4.

**A)** Las negras pudieran también intentar desarrollar primero el flanco rey. Luego de 17... ♖f8 la partida podría objetivamente ser tablas; pero observen el tipo de defensa que las negras tendrían que encontrar: 18. ♗g6+ [18. ♙xh6 gxh6?? 19. ♗g6#] 18... ♙g8 19. ♙xh6 ♖f7 [19... ♗c7 20. ♖e6! es peor porque el blanco amenaza ♖xd6.] 20. ♖e6! (Δ♖f5)



Posición después de: 20. ♖e6!

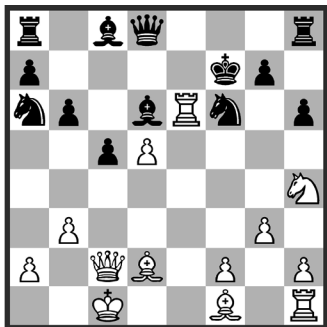
20... ♖c6! Jugada única de acuerdo con el módulo. 21. ♖f5 ♖e5□ [21... ♖e7? 22. ♖xe7! ♙xe7 23. ♖xg7+–]



22. ♖xe5!? [22. ♔g5 ♜f3 23. ♔g6 ♜e5 es un divertido perpetuo.] 22... ♙xe5 23. ♜xg7 ♙h8□ 24. ♔xf7 ♔g8 25. ♔e7 ♔h7□ 26. ♙g5 ♔e4□ 27. ♜e6 ♔e1+ y las negras tienen un jaque perpetuo.

**B)** 17... ♔e8 18. ♔g6+ ♙g8 19. ♙c4 es sencillamente malo para el negro: ¡la tensión en la columna ‘e’ no le es ventajosa!

**18. ♔e6!!**



Posición después de: 18. ♔e6!!

La torre es intocable igual que ha sucedido con el peón d5 por varias jugadas ya. El blanco jugará a continuación ♙c3 y la posición de las negras colapsará.

**18... ♜b4!**

¡De nuevo lo mejor!

**A)** 18... ♙g8, fingiendo que podría querer tomar la torre en e6, no ayuda mucho porque tras 19. ♙c3 el negro tendría que ser muy valiente para

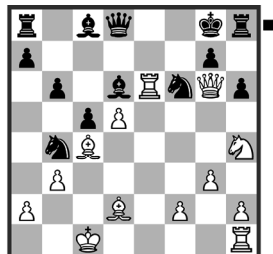
capturarla: 19... ♙xe6? 20. dxe6 ♜c7 21. ♙c4+.

**B)** 18... ♜c7 19. ♙c4 es extremadamente peligroso para el negro: el blanco amenaza ♔xd6 and ♙f4, mientras ♙c3 puede también ser la próxima jugada.

**C)** Por supuesto, no 18... ♙xe6? 19. dxe6+ y luego ♙xa6.

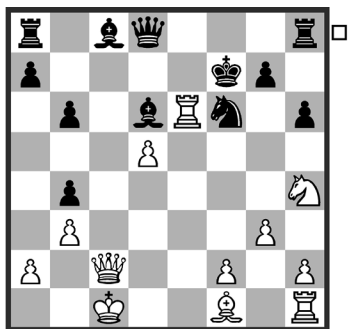
**19. ♙xb4!?**

19. ♔g6+!? ♙g8 20. ♙c4 era definitivamente la otra opción.



Posición después de: 20. ♙c4

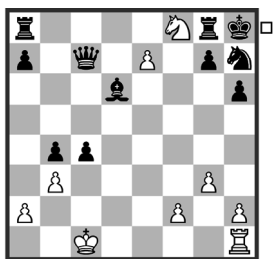
Las negras podrían aguantar buscando contrajuego en el flanco dama: 20... b5!? [20... ♙xe6? sigue siendo mala: 21. dxe6 ♔e8 22. e7+ ♜bd5 23. ♙xd5+ ♜xd5 24. ♔xd6+-.] 21. ♙xb5 [En caso de 21. ♔he1 las negras estarían ahora en tiempo para 21... ♙xe6! 22. dxe6 ♔e8! y están bien.] 21... ♜bxd5 ¡Es hora de capturar este peón! Una vez más sigue una línea increíble: 22. ♜f5 ♙f8□ 23. ♔d6 ♙xf5□ 24. ♔xd8 ♙xg6 25. ♔xa8 ♙h7 y el módulo evalúa la posición como igualada.

**19... cxb4**

Posición después de: 19... cxb4

**20. ♖c4**

20. ♖c6 recuperaría algo de material; pero eso no es lo que busca el blanco: 20... ♜b8!? [20... ♙xe6 lleva a otra línea inaudita: 21. dxe6+ ♔g8 22. e7 ♖c7 23. ♙c4+ ♔h7 24. ♖f3 ♜hg8 25. ♘g6! Y las negras están en problemas, por ejemplo 25... b5? 26. ♖f5 bxc4 27. ♘f8+ ♔h8 28. ♖h7+! ♘xh7



Posición después de: 28... ♘xh7

29. ♘g6#.] 21. ♜xd6 ♙d7 y las negras contraatacarán en la columna 'c'.

**20... b5?**

¡Gastando una bala! Las negras debieron haber reservado este movimiento para después.

20... ♔g8! era lo correcto. Parece que el negro puede sostenerse si juega como un módulo: 21. ♘f5 [21. ♖g6 ♙xe6!? 22. dxe6 ♜c8 el negro está listo para tomar en c4 con (contra) jaque en el momento que las blancas jueguen e6-e7. 23. ♘f5 ♖f8 24. ♜e1 ♘e8 25. ♔b1 ♜xc4 26. bxc4 ♙e7∞] 21... b5! 22. ♜xd6 ♖f8 23. ♙d3 ♙xf5 24. ♜xf6 ♖xf6 25. ♙xf5 ♖c3∞.

**21. ♙xb5 ♙e7?!**

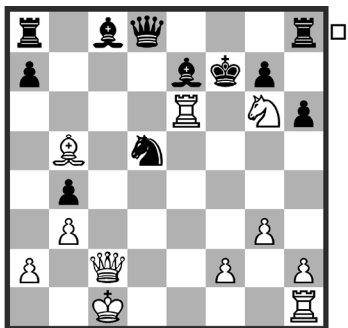
No es una jugada buena; pero ya la posición era mala.

A) 21... ♔g8 22. ♙c4 y el blanco jugará ♘f5. La posición negra es un desastre. Como ya dije, al jugar ...b5 anticipadamente, las negras gastaron una bala. Ahora el alfil en c4 está atrincherado.

B) 21... ♘xd5? pierde en el acto: 22. ♖g6+ ♔g8 23. ♜e8+--.

**22. ♘g6 ♘xd5**

(ver diagrama siguiente página)



Posición después de: 22... Nxd5

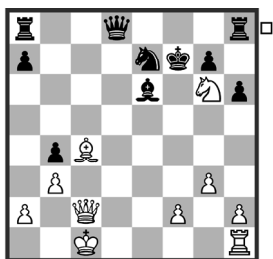
23. Re5! (Δ Rxd5) 23... Qb7 24. Wf5+ y por ejemplo 24... Qf6 conduce a un bonito mate: 25. We6+ Qxg6 26. Qd3#.

23... Nxe7 24. Qc4+

24. Rd1!? era un poco más fácil: 24... Nxc6 25. Rxd8 Rxd8 26. Qc4+ Qf6 27. Wb2+ Nxe5 28. f4+.

24... Qf6!?

24... Qe6



Posición después de: 24... Qe6

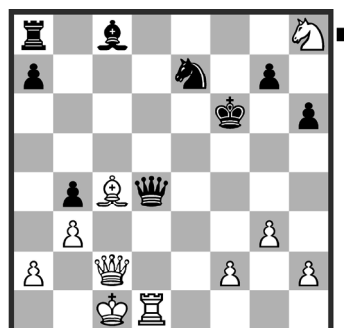
25. Nxe7! La manera correcta de ganar la dama. [25. Qxe6+?! Qxe6 26. Re1+ Qf6 27. Nxe7 Rxc8! Y las negras tie-

nen chances.] 25... Qxc4 [25... Qxe7 26. Re1+–] 26. Wf5+! Qxe7 27. bxc4 Qd4 28. Re1+ Qd6 29. Rd1+–

25. Nxe7 Wd4!

25... Qxe7? 26. Rd1 es desesperado para las negras.

26. Rd1



Posición después de: 26. Rd1

¡Resulta que las blancas ganan de todos modos!

26. Qb1?? Qf5+–

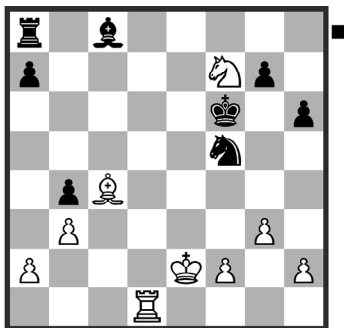
26... Qa1+ 27. Qd2 Qd4+ 28. Qe1 Qe5+ 29. Qe2

29. Qf1?? Qh3+ 30. Qg1 Rxe8+–

29... Qxe2+ 30. Qxe2 Nf5

30... Qg4+ 31. f3 Qxf3+ 32. Qxf3 Rxe8 33. Rd6+–

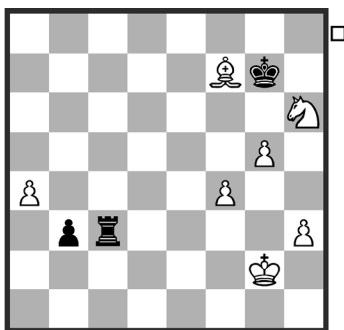
31. Nf7+–



Posición después de: 31. ♖f7+

Las blancas tienen un peón extra y la iniciativa lo que Topalov convirtió con facilidad.

31... a5 32. g4 ♘h4 33. h3 ♖a7 34. ♖d6+ ♔e7 35. ♖b6 ♖c7 36. ♘e5 ♘g2 37. ♘g6+ ♔d8 38. ♔f1 ♙b7 39. ♖xb7 ♖xb7 40. ♔xg2 ♖d7 41. ♘f8 ♖d2 42. ♘e6+ ♔e7 43. ♘xg7 ♖xa2 44. ♘f5+ ♔f6 45. ♘xh6 ♖c2 46. ♙f7 ♖c3 47. f4 a4 48. bxa4 b3 49. g5+ ♔g7



Posición después de: 49... ♔g7

Y ahora un remate bello...

50. f5! b2 51. f6+ ♔h7 52. ♘f5!

Las negras abandonaron pues recibirán mate con g6+, g7+, etc.

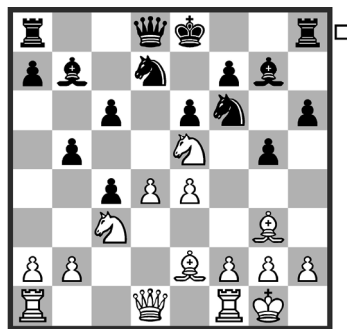
**1-0**

La nueva era de las computadoras está disminuyendo la posibilidad de este tipo de idea; pero el "toque Topi" nunca ha desaparecido completamente.

Uno pensaría que años posteriores a esta partida con Anand, las computadoras habrían mejorado tanto que creatividad semejante sería casi imposible. En Wijk aan Zee 2008, Topalov nuevamente demostró que esta valoración no es cierta...

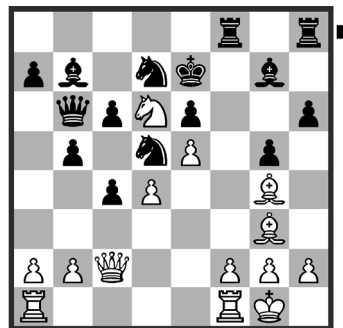
|   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| ♙ | Topalov, Veselin  | (2780) |
| ♜ | Kramnik, Vladimir | (2799) |
| ♁ | Wijk aan Zee 2008 |        |

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 dxc4 7. e4 g5 8. ♙g3 b5 9. ♙e2 ♙b7 10. 0-0 ♘bd7 11. ♘e5 ♙g7



Posición después de: 11... ♙g7

En esta conocida posición de la variante Moscú; Topalov decidió probar una nueva idea: ¡un sacrificio de pieza! El módulo se las agencia para resolver los problemas de las negras; pero la cuestión es si Kramnik sería capaz de encontrar todas las jugadas sobre el tablero pues era casi seguro que no se esperara la próxima jugada...



Posición después de: 17. ♔c2

## 12. ♘xf7!?

Una jugada nueva en ese momento. Recuerdo la sonrisa de Topalov en la conferencia de prensa tras la partida mientras decía: “¡Ahora tengo que ver si a Iván (Cheparinov, su segundo entonces) tiene más ideas como esa!”

12... ♔xf7 13. e5 ♘d5 14. ♘e4 ♔e7!

El rey negro ha escapado al otro flanco.

14... ♔g8 15. ♘d6 ♔b6 16. ♘h5! ♔f8 17. ♔g4 ♘c7 18. ♔e4 con la idea de ♔g6 es muy dudoso para el negro.

15. ♘d6 ♔b6 16. ♘g4

Recientemente Grischuk intentó 16. a4!? y estuvo a punto de derrotar a Ding Liren. Aunque, desde luego, objetivamente hablando las negras están bien es ese caso.

16... ♔af8 17. ♔c2

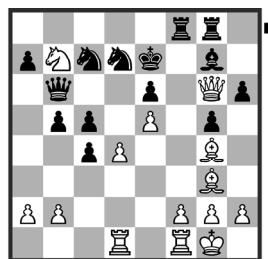
Las blancas desean jugar ♔g6.

Hasta aquí todos los movimientos han sido más o menos normales; pero justo ahora Kramnik tenía que encontrar una jugada única para no terminar mucho peor. Con probabilidad Topalov sabía cuáles eran las mejores jugadas para las negras; pero intuía acertadamente que Kramnik fallaría en el intento de encontrarlas todas.

17... ♔xd4?

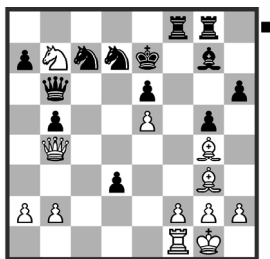
Jugada lógica; ¡pero mala!

La manera correcta de jugar fue mostrada posteriormente: 17... ♔hg8!! 18. ♔ad1 [18. ♔g6 ♘c7↗] 18... c5 19. ♔g6 ♘c7□ 20. ♘xb7



Posición después de: 20. ♘xb7

20... cxd4 [20... ♖xb7? pierde por 21. d5! exd5 22. ♖d6+ ♔d8 23. ♖xd7#]  
 21. ♖e4 d3? Esto es un error. [21... ♘d5! 22. ♘d6 d3∞ o incluso 22... ♙xe5!?.] 22. ♖xd3? [Después de 22... b3! las negras estarían sufriendo.] 22... cxd3 23. ♖b4+



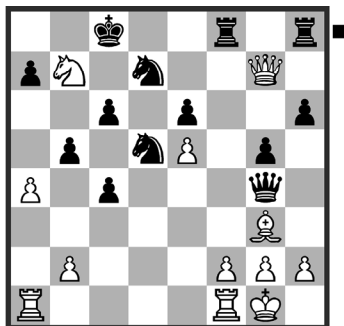
Posición después de: 23. ♖b4+

23... ♘c5 24. ♘xc5 a5 25. ♖a3 ♖d8 ¡Las negras están ligeramente mejor! 0-1 (28) Bromberger, S (2510) – Sandipan, C (2585), Zúrich, 2009.

18. ♖g6 ♖xg4 19. ♖xg7+ ♔d8 20. ♘xb7+ ♔c8

20... ♔c7? 21. ♘c5+

21. a4!



Posición después de: 21. a4!

21...b4 22. ♖ac1 c3

22... ♖fg8 23. ♖f7 ♖f8 24. ♘d6+ ♔c7 25. ♖g6 y la dama blanca escapa.

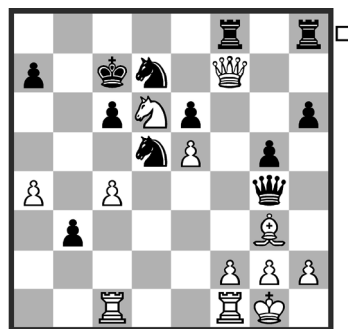
23. bxc3 b3

Haciendo todo lo posible por mantener cerrada la columna 'c'.

A) 23... ♘xc3 24. ♖e7+

B) En caso de 23... bxc3 lo más convincente habría sido 24. ♖fd1! ♖e2 25. ♘d6+ ♔c7 26. ♘b5+! cxb5 27. ♖xd5 exd5 28. e6+.

24. c4 ♖fg8 25. ♘d6+ ♔c7 26. ♖f7 ♖f8



Posición después de: 26... ♖f8

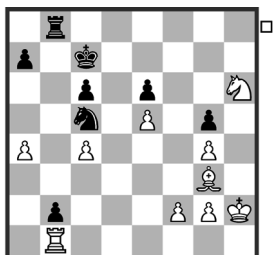
27. cxd5?

¡El estilo de Topalov!

Ponerle un signo de interrogación a este movimiento me parte el alma, pero tristemente no funciona hablando con objetividad.

**A)** 27. ♔g6? sería un error grave: 27... ♖f4 28. ♙xf4 ♜hg8! y la marea está cambiando.

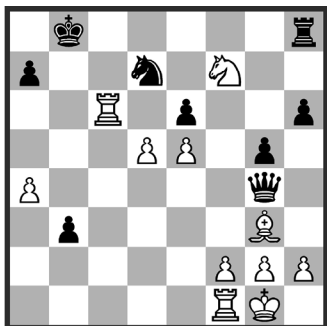
**B)** 27. h3! era lo mejor, pero era difícil de calcular hasta el final: 27... ♜xf7 (de mover la dama, el peón de e6 quedaría indefenso) 28. hxg4 ♖f4 29. ♖xf7 ♖e2+ 30. ♙h2 ♖xc1 31. ♜xc1 ♜b8 32. ♜b1 b2 33. ♖xh6 ♖c5



Posición después de: 33... ♖c5

34. f4! gxf4 35. ♙xf4 ♖xa4 36. g5 ♖c3 37. ♜xb2 ♜xb2 38. g6+.

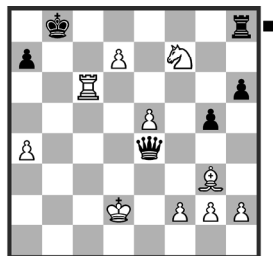
27... ♜xf7 28. ♜xc6+ ♙b8 29. ♖xf7



Posición después de: 29. ♖xf7

29... ♜e8?

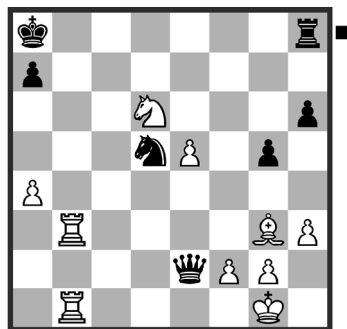
Aquí las negras omitieron una sorprendente posibilidad de salvación: 29... ♔e2!! 30. dxe6 [30. ♜cc1 ♜c8 31. ♜b1 ♖c5 32. dxe6 ♜e8∞; 30. ♜c3 b2 31. ♜b3+ ♙c7 32. ♜c3+ ♙b8=; 30. ♖xh8 ♔xf1+ 31. ♙xf1 b2 tr.] 30... ♔xf1+! 31. ♙xf1 b2 32. exd7 b1=♔+ 33. ♙e2 ♔e4+ 34. ♙d2



Posición después de: 34. ♙d2

Y aquí las blancas son afortunadas de que las negras no tienen más que unas tablas, por ejemplo, 34... ♔d5+ 35. ♙e3 ♔xc6 36. ♖xh8 ♔d5 37. ♖f7 ♔c5+.

30. ♖d6 ♜h8 31. ♜c4! ♔e2 32. dxe6 ♖b6 33. ♜b4 ♙a8 34. e7 ♖d5 35. ♜xb3 ♖xe7 36. ♜fb1 ♖d5 37. h3



Posición después de: 37. h3

Ahora todo acaba. Las blancas dominan el tablero e incluso tienen ventaja material.

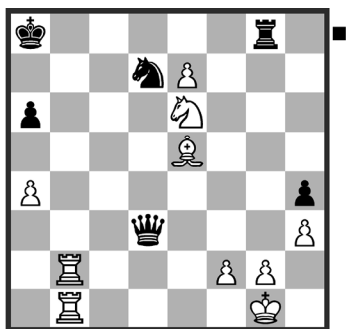
### 37... h5

37... ♖f4 no ayuda, por ejemplo, 38. ♜b7 ♔a2 39. ♔h2! ♘e6 40. ♜1b2 ♔xa4 41. ♘b5!+-.

38. ♘f7 ♜c8 39. e6 a6 40. ♘xg5 h4 41. ♙d6!

¡Mantener al alfil en esta diagonal y avanzar el peón 'e' son las dos prioridades!

41... ♜g8 42. ♜3b2 ♔d3 43. e7 ♘f6 44. ♙e5 ♘d7 45. ♘e6!



Posición después de: 45. ♘e6!

¡Un final elegante!

45... ♘xe5 46. ♘c7+ ♔a7 47. ♜b7#

¡Una agradable victoria de Topalov a tan solo dos años del "Elistagat"!

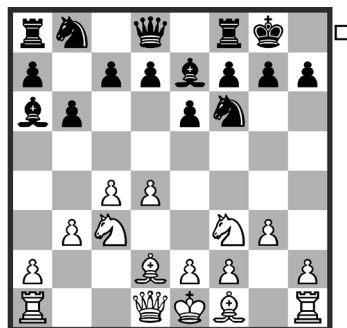
1-0

¡Cede la iniciativa a Topalov y sentirás sus fuertes golpes!

Vamos a cerrar este capítulo con una cuarta obra maestra de ataque suya. Esta partida se produjo tres días después de la ya comentada Topalov-Anand.

♙ Topalov, Veselin (2778)  
♚ Ponomariov, Ruslan (2695)  
♜ Sofía 2005

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♙a6 5. b3 ♙b4+ 6. ♙d2 ♙e7 7. ♘c3 0-0



Posición después de: 7... 0-0

Desviándose de la partida anterior donde Anand jugó 7... c6.

8. ♜c1!?

Una jugada de espera interesante que obliga a las negras a tomar una decisión: jugar 8... d5 con una posición clásica, o jugar 8... c6 y permitir 9. e4



con una versión ligeramente diferente de la línea mencionada debajo. Ponomarev escogió la segunda opción.

8. e4 d5 9. cxd5 ♖xf1 10. ♔xf1 exd5 11. e5 ♘e4 es la línea principal.

### 8... c6

8... d5 9. cxd5 exd5 10. ♖g2 sería una partida totalmente diferente. Karjakin y Leko han jugado esa posición varias veces con negras.

### 9. e4 d5 10. e5! ♘e4 11. ♖d3

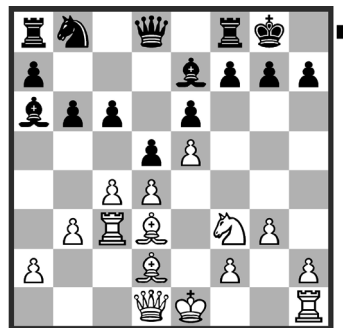
Esto es algo que el blanco puede hacer sólo porque las negras jugaron ...c6, de lo contrario aquí las negras jugarían ...♖b7 con una excelente posición. Ahora las negras no pueden mantener su caballo en e4.

### 11... ♘xc3

Desde luego, 11... ♘xd2 es la otra opción, pero conduce a un juego más cómodo para el blanco: 12. ♔xd2 ♘d7 13. 0-0 ♖b4 14. cxd5! (una excelente decisión sin alfil de casillas negras) 14... ♖xc3 15. ♔xc3 ♖xd3 16. ♔xd3 cxd5 17. ♔fc1± 1-0 (41) Van Wely, L (2655) – Carlsen, M (2646), Países Bajos, 2006.

### 12. ♔xc3

(ver diagrama siguiente columna)



Posición después de: 12. ♔xc3

### 12... c5

De nuevo la más lógica. Las blancas intentan un plan atípico de mantener su rey en el centro, por lo tanto las negras deben abrir la posición para que esta idea no funcione sin contratiempos.

12... ♖b4?! 13. ♔c2 ♖xd2+ 14. ♔xd2± sería un magnífico intercambio para el blanco; con peones en e6 y d5 vs peones en d4 and e5, las negras no deben cambiar los alfiles de casillas negras de la misma manera que en la defensa francesa.

### 13. dxc5?!

¿Tomar primero c5 o jugar h4 directamente? Esa fue probablemente la pregunta que Topalov se hacía. Creo que, objetivamente, la segunda opción era mejor; pero al escoger la segunda, Vesko llegó en efecto a una versión mejorada de la misma.

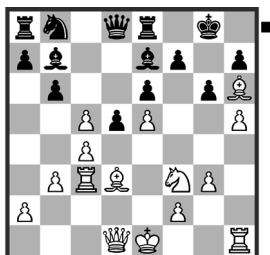
En realidad, 13. h4!? lleva a posiciones poco claras.



Posición después de: 13. h4!?

Las negras tienen dos posibilidades (...h6 o ...g6), pero apreciarán que en ambos casos tienen que defenderse agresivamente:

**A) 13... g6!? 14. dxc5** [14. h5 dxc4! se muestra demasiado lento.] **14... ♗b7!** [14... d4 15. ♖c2 bxc5?! permitiría 16. ♕e4, y luego 16... ♘d7. El blanco no juega a ganar la calidad sino que continúa con 17. ♕h6 ♖e8 18. h5 con una agradable ventaja: el alfil de e4 es un monstruo y cambiarlo llevará tiempo.] **15. ♕h6** [15. h5 d4 16. ♖c1 ♘d7 y las blancas tienen problemas con su peón e5.] **15... ♖e8 16. h5**



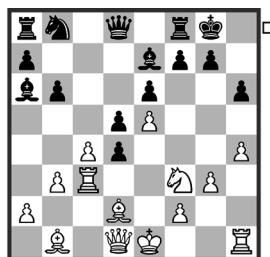
Posición después de: 16. h5

Y ahora el módulo sugiere unas tablas alucinantes: 16... d4 17. hxc6 fxc6 18. ♖c2 ♕xf3 19. ♕xg6 ♕xh1 20. ♕xh7+ ♖h8 21. ♕g7+ ♖xg7 22. ♖g6+ ♖h8 23. ♖h5 ♖g7 24. ♖g6+=.

**B) 13... f5?! 14. exf6 ♖xf6 15. ♕g5 cxd4 16. ♕xf6 ♕xf6 17. ♖c1** y el blanco está mejor.

**C) 13... cxd4?** pierde ante la prosaica 14. ♕xh7+! ♖xh7 15. ♘g5+ y la dama se une al ataque con resultado decisivo.

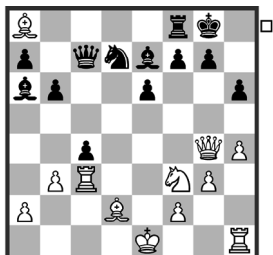
**D) 13... h6 14. ♕b1!?** [14. dxc5 d4! antes de que las blancas jueguen ♕b1. 15. ♖c1 ♕b7!→] **14... cxd4**□



Posición después de: 14... cxd4□

15. ♘xd4 [15. ♖c2 no funciona: 15... g6 16. h5 dxc3 17. ♕xh6 falla por 17... f5! 18. exf6 ♖xf6 19. hxc6 dxc4 20. g7 ♖d3+.] **15... dxc4 16. ♖g4!** [16. ♕xh6 f5!∞; 16. ♖c2 g6∞] Y ahora las negras tienen que encontrar 16... ♖d5□ **17. ♕e4** [17. 0-0 ♖xe5 18. ♖e1 h5 19. ♖e4 ♖xe4 20. ♕xe4 ♘d7 21. ♕xa8 ♖xa8] **17...**

♔xe5 18. ♘f3 ♔c7 19. ♙xa8 [19. ♙xh6 ♙f6↗] 19... ♘d7.

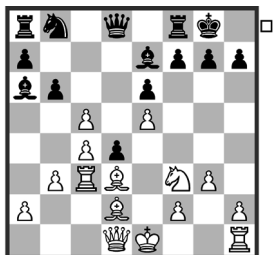


Posición después de: 19... ♘d7

¡Sorprendente! Las negras tienen torre de menos, pero ¡en realidad están ligeramente mejor! 20. ♙xh6 [20. ♙e4? ♘f6→] 20... ♙f6↗

### 13... bxc5?!

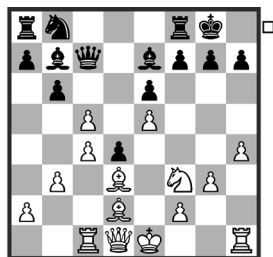
Las negras necesitaban hacer algo más activo que tan solo recuperar el peón. De nuevo deben jugar 13... d4 antes de que el blanco haga ♙b1 para forzar la retirada de la torre blanca.



Posición después de: 13... d4

14. ♖c1 ♙b7!? En la actualidad semejantes sacrificios de peones son bien conocidos porque el módulo los muestra en muchas posiciones; pero

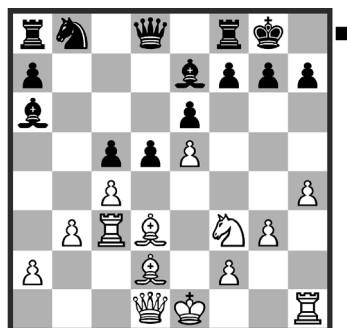
unos años atrás la historia era bien diferente. Con el alfil negro en b7, el ataque blanco es demasiado lento. [14... bxc5!? 15. ♙e4 ♘d7 también es interesante.] 15. h4?! [15. ♙b1 f5↗; 15. cxb6 axb6 y el blanco está peor; el peón de a2 está indefenso y el negro jugará... ♘d7 apuntando al peón de e5.] 15... ♔c7!



Posición después de: 15... ♔c7!

16. ♙xh7+? ♔xh7 17. ♘g5+ ♙xg5 18. hxg5+ ♙xh1→ ¡El detalle!

### 14. h4!



Posición después de: 14. h4!

Ahora las negras nunca estarán a tiempo de jugar ...d4, y el blanco tiene un ataque directo.

**14... h6?**

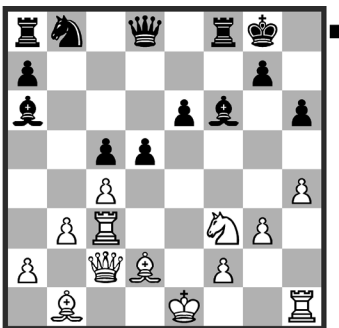
**A)** 14... d4?? 15. ♖xh7+! ♔xh7 16. ♜g5+ ♔g8 17. ♚h5 y seguirá el mate.

**B)** 14... g6! era necesario: 15. cxd5 [15. h5 d4 16. ♖c1 ♖b7∞] 15... exd5 [15... ♚xd5 16. ♖xa6 ♜xa6 17. ♖g5 ♖xg5 18. ♚xd5 exd5 19. hxg5±] 16. 0-0 d4 17. ♖xa6 ♜xa6 18. ♖c4 ♚d5 19. ♚e2 y el blanco jugará ♜e1-d3 con una posición más agradable; pero sin drama para el negro.

**15. ♖b1! f5**

15... d4 16. ♚c2 g6 17. h5! dxc3 18. ♖xh6 las negras recibirán mate. Si se compara con la línea 13. h4 h6 14. ♖b1 cxd5 15. ♚c2, las negras no tienen ...♚d3 para defenderse.

**16. exf6 ♖xf6 17. ♚c2!**



Posición después de: 17. ♚c2!

**17... d4**

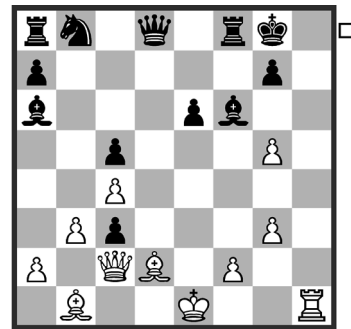
17... ♖xc3 18. ♖xc3 d4 19. ♚h7+ ♔f7 20. ♚g6+ ♔e7 [20... ♔g8 21. ♜e5+]

21. ♜xd4! cxd4 22. ♚xg7+ ♖f7 23. ♖b4++

**18. ♜g5!!**

¡El espectáculo continúa! Las blancas previenen que el rey negro escape a f7.

**18... hxg5 19. hxg5 dxc3**



Posición después de: 19... dxc3

**20. ♖f4!?**

La manera más bonita de ganar.

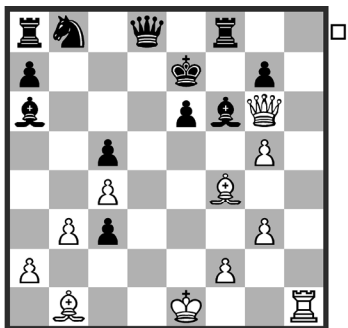
20. ♖h8+ ♔f7 21. ♚g6+ ♔e7 22. gxf6+ gxf6 23. ♖h7+ ♔d6 24. ♚d3+ ♔c6 25. ♚xc3 también ganando, de acuerdo con el módulo.

**20... ♔f7**

20... ♖d4 21. ♚g6!! con la idea de ♖h8+ y ♚h7# gana: 21... ♖xf2+ 22. ♔e2+.

**21. ♚g6+ ♔e7**

(ver diagrama siguiente página)



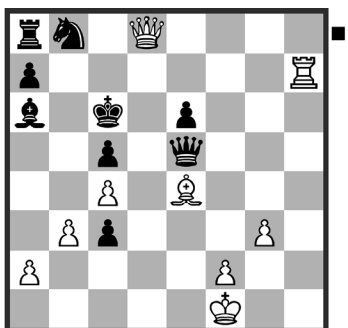
Posición después de: 21... ♔e7

Ahora todo es cuestión de puro cálculo.

22. gxf6+ ♖xf6 23. ♙xg7+ ♜f7 24. ♙g5+ ♔d6 25. ♙xf7 ♙xg5 26. ♜h7! ♙e5+

26... ♙d2+ 27. ♔f1 ♙d1+ 28. ♔g2 ♙b7+ 29. ♙xb7+-

27. ♔f1 ♔c6 28. ♙e8+ ♔b6 29. ♙d8+ ♔c6 30. ♙e4+!



Posición después de: 30. ♙e4+!

Seguiría mate: 30. ♙e4+ ♙xe4 31. ♙c7#.

1-0



*Meditando*  
(foto: Anastazia Karlovich)

¿Con partidas tales en su haber quién no soñaría trabajar con un jugador así?





# **Capítulo 2**

~~~

**Inicio de
nuestra
colaboración**

Mi primer encuentro con Topalov

A mediados de 2010 mientras charlaba con el experimentado GM y amigo personal Darko Anic me sugirió varias ideas para mejorar mi ajedrez. Una de ellas era la de ayudar a un jugador de la élite. Me dijo que Topalov estaba deseoso de encontrar jugadores nuevos y jóvenes que lo asistiesen. Al ofrecerme lo que posiblemente considerase una azarosa sugerencia Darko cambió mi carrera ajedrecística dramáticamente.

Poco después envié un breve correo electrónico al gerente de Topalov, Silvio Danailov, del que recibí una amistosa respuesta en la que me solicitaban enviase una muestra de mi labor ajedrecística. Una vez revisada, Topalov me llamó y sugirió que fuera hasta Salamanca, donde él vive, para realizar una semana de entrenamiento. Decidimos fijarla para diciembre de ese año.

Se acercaba nuestra primera sesión de entrenamiento y aunque la deseaba realmente no sabía qué esperar de ella. Jugaba en alguna parte de Bélgica un domingo y ya el lunes volaría a Madrid para llegar hasta Salamanca. Había reservado una habitación de un hotel cerca del aeropuerto Chaleroy en Bruselas para pasar la noche del domingo. Dos horas antes de mi vuelo salí de la habitación camino a realizar mi registro de abordaje, pero ¡no pude encontrar mi vuelo en ninguna pizarra! ¡Había confundido los aeropuertos de Charleroi y Zaventem que se encuentran en zonas opuestas de la ciudad! No podía creer que iba a quedar como un tonto para mi primer encuentro con Topalov. Me acerqué a un taxista quien me aseguró que ni disponiendo de las calles para él solo podía garantizar que lograra tomar mi programado vuelo. Le dije que si llegaba a tiempo le pagaría el doble. ¡Dió resultado! Ahí estaba en el avión primero a Madrid y por último a Salamanca.

Veselin me aguardaba en la estación. Igual que muchas personas lo admiraba como jugador no sólo por su fuerza sino también por su estilo. Sin embargo, como la mayoría de las personas tampoco había nunca intercambiado una palabra con él. Sonrió, me ayudó con el equipaje y me preguntó si todo había salido bien. “Sí”, fue mi respuesta. Me condujo a su segundo departamento muy hermoso donde permanecí la semana completa.

El plan era el siguiente: café o deporte en la mañana, trabajo en ajedrez en la tarde y por la noche yo revisaba o pulía nuestro trabajo vespertino. Usualmente salíamos a caminar o charlábamos por una hora acompañados de café y de su

amigo y gerente Silvio Danailov. Hasta ese entonces mi contacto con Silvio había sido limitado a una breve conversación y a algunos correos electrónicos. Debido a todos los rumores que sobre él circulan en internet no sabía qué esperar de Danailov como persona. Inmediatamente lo percibí como alguien con opiniones fuertes al mismo tiempo que con un amor genuino por el ajedrez. Incluso hoy todavía muchas personas suelen ignorar u olvidar esa segunda parte. He conversado con muchos “políticos del ajedrez” a lo largo de mi carrera y esta era la primera ocasión en que escuchaba hablar de ajedrez! Una de sus principales preocupaciones era con notoriedad la de hacer la partida más animada y combativa. Estoy convencido que ello ha tenido incidencia en que Vesko sea un jugador tan corajudo. Recuerden que Silvio fue el creador de la famosa “reglas de Sofía” que después de todo no han terminado siendo una mala idea.



Silvio Danailov y Veselin Topalov, Dortmund... ¡1996!

(foto: Dagobert Kohlmeyer)

Regresemos a Veselin. Nuestra colaboración comenzó y su rumbo generalmente estaba claro: ¡él quería sacrificar algo! Intenté contar las veces que sugirió jugadas como h4 o g4 en cualquier tipo de posición ¡y me tuve que dar por vencido! Como ya dije no le preocupaban los riesgos sino encontrar nuevas jugadas ricas en ideas para hacerle la vida difícil a sus oponentes. Solamente un puñado de las inspiraciones de Vesko era lo suficientemente buenas como para ser jugadas; pero todas tenían sentido. Una vez que comprendí su objetivo rápidamente comenzamos a trabajar en la misma dirección.



Justo un día camino a una sesión de entrenamiento, Veselin me dijo algo que no me esperaba en lo más mínimo: que si había alguna apertura en específico que quisiese analizar con él para mi uso le complacería hacerlo.

No sólo eso sino que además me dio algunos consejos que mejorarían mi ajedrez e incluso me compartió una base de datos de finales teóricos que por meses de trabajo había creado para sí mismo. "Debes aprendértelos todos, y luego volver a

revisarlos de vez en cuando cuando viajes en tren o en avión, por ejemplo.”, me dijo. Estaba sorprendido. Muchas personas me habían dicho que trabajar con/para un jugador de élite era como ser un esclavo – ¡bueno aparentemente depende de qué jugador se trate!

Al cabo de unos días nos habíamos conocido mejor y comenzamos a hablar de otros temas más allá del tablero. En una ocasión mientras almorzábamos no pude evitar preguntarle sobre su match con Kramnik en Elista, 2006. Desde luego que conocía lo mucho que los medios de difusión habían destruido a Vesko por entonces.

Quedé impactado de cuánto aún le tortura este episodio de su vida incluso cuatro años después. Su explicación de toda la situación fue que el equipo búlgaro sintió que había muchas cosas extrañas alrededor de la conducta de Kramnik las que fueron confirmadas al revisar los videos de las partidas. No fraude evidente; pero sí cuestiones que despertaban la sospecha. Lejos de la escena comenzaron a hacer preguntas. Al dárseles demasiadas respuestas contradictorias por parte del equipo rival, al desaparecer los videos y que no hubiera acción alguna por los organizadores tuvo que hacer la historia pública para detenerla. Incluso hoy, Topalov no ha cambiado su opinión de que había demasiadas coincidencias por razones que considero respetables.

Sin embargo, para que no haya malentendidos, quisiera dejar claro que este libro no tiene el objetivo de acusar a nadie o de ofrecer una versión de hechos que no presencié. En realidad, la única ocasión en la que he hablado con Vladimir Kramnik hasta la fecha fue una conversación amistosa sobre fútbol en el Grand Chess Tour de París, 2018. Compartimos un auto e incluso tuve que animarlo por la aplastante derrota de Rusia ante Uruguay. Pero si se trata de juzgar a Topalov diciendo que armó un rollo tras perder algunas partidas, bueno cualquiera que haya hablado con él por unos minutos nunca volverá a pensar de esa manera. ¿Se podrían haber manejado mejor las cosas? Posiblemente, aunque eso siempre es más fácil decirlo desde afuera. La buena noticia es que aunque no se hayan vuelto a estrechar las manos en muchos años, ello no ha detenido a ninguno de los dos a hacer bellas contribuciones al ajedrez.

De cualquier modo, tras charlar sobre las historias pasadas de Vesko y compartir nuestras opiniones acerca de otros temas era evidente que nos habíamos hecho amigos.