

PERSBERICHT

[by'ro] desk for contemporary art
Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten

Maagdendale 31
9700 Oudenaarde
0032 475 37 22 66

byroblog.wordpress.com / phbraem@gmail.com

PHILIPPE JOSE TONNARD DE DIEREN VINDEN HET GOED

Curator : Philippe Braem voor [by'ro] desk for contemporary art

1 oktober -29 oktober 2016

Opening : Zaterdag 1 oktober 12.00-16.00

[by'ro] en de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten van Oudenaarde nodigen u graag uit voor de tentoonstelling van **Philippe Jose Tonnard**

Het tweede seizoen van [by 'ro]@KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR BEELDENDE KUNST OUDENAARDE gaat op 1 oktober van start met Philippe José Tonnard (1959, Gent).

Tonnard was vanaf 1983 zeer actief als beeldend kunstenaar in Vlaanderen en Nederland. Als artistieke veelvraat maakte hij schilderijen zowel op canvas maar ook vaak op ongewone dragers als zetelovertrekken, banieren, kostuums, ja zelfs auto's . Zijn all-over paintings van beelden ' die de media de wereld inspuugde' werden goed ontvangen en zijn werk kwam terecht in tal van Belgische en Nederlandse privé en museumcollecties.



PhilippeTonnard,Glypototheek,1987

Daarna volgde een lange periode van experimenten onder meer in samenwerking met de Technische Universiteit Eindhoven voor de "Icecubator", werk dat net als de "incubator" in het bezit is van het Smak.



Smaska

Uitgeput van al dat experimenteer keerde Tonnard terug naar de essentie : het schilderen. Vandaag werkt PJ Tonnard aan een cyclus met als leitmotif de Ikea brooddoos "**Smaska**". Deze reeks "De dieren vinden het goed Les animaux trouvent ça bien" is de rechtstreekse aanleiding voor deze tentoonstelling en de presentatie van het gelijknamig boek. Het boek wordt de eerste kunstuitgave van Thinking Publishing, een Gentse uitgeverij gespecialiseerd in internationale schaakboeken .

Vertrekpunt is de dualiteit tussen het lieve onschuldige snoetje van het oranje hondje en wat er binnen in de doos wordt gestopt, dicit de kunstenaar: 'gestampte, vernalen en geplette dieren tussen de boterhammetjes van de lieve kindjes'. De voor en achterkant van het beestje worden in een canvas van 50x50 cm gedrukt en met verf, peuken, spuiten, nagels.. bewerkt, besmeurd, verbrijzeld, uiteengereten, met bijtende produkten behandeld, verbrand, gesmolten... Schilderkundig zijn deze rauwe neodadaïstische collages, deze driedimensionele wraakoefeningen, een orgie van schildertechnieken die mijlener lijken af te staan van het stilistisch veel verfijndere werk uit de jaren 80. Maar schijn bedriegt, evenals het vroegere werk "wendt Tonnard zijn vermogens als kolorist aan om een feestelijke (sic) sfeer te brouwen... Het hele vlak is gevuld met versnipperde kleurzones, patronen en motieven," zoals Bart De Baere in 1987 al schreef.



In de tentoonstelling in [by 'ro] zullen meer dan 100 werken te zien zijn, maar daar houdt het bij Tonnard niet op." Kunst moet onder de mensen komen" zei hij ooit. En dat geldt meer dan ooit.

Na de tentoonstelling wil hij nog op een 10-tal muren in academies, tentoonstellingsruimtes, culturele centra ... nieuw werk uit deze reeks tentoonstellen, om uiteindelijk te eindigen in een museale presentatie, met voorstelling van het definitieve boek en een nieuwe cd van Orange Pendek, de groep die Tonnard nu al meer dan 8 jaar leidt als zanger, gitarist, tektschrijver en componist. Daarvoor maakte Philippe Tonnard, samen met Koen Delaere, onder de naam 'The Crowdpleasers' een aantal Nederlandse culturele podia onveilig.

Bij elke nieuwe presentatie van het werk, hoort dus ook een concert van deze *neder neodadaïstische rockband* (of wat zou u anders denken bij het horen van titels als Kunstverdriet, Loodwit en Kanariegeel of Rookworst in gelei).

Het eerste concert op vrijdag 29 oktober om 19u30 in de zaal Armare van het KABK is niet alleen de afsluiter van de eerste presentatie maar ook de aanzet van een hele reeks nieuwe avonturen in Kunstenland.

Philippe Jose Tonnard maakte in 2000 een beeld voor de stad Oudenaarde "Portret van Jose Sol Soledad" (een alter ego) . Het stelt een man voor die jonglerend op één been een reeks ballen op zijn hoofd in evenwicht probeert te houden, een sprekend portret van deze hyperdynamische kunstenaar.

Voor verdere informatie en hoge resolutieafbeeldingen neem rechtstreeks contact op met de kunstenaar
ph.tonnard@telenet.be /+32(0)498 43 43 50. Meer informatie over het werk van Philippe Jose Tonnard : www.ph-tonnard.be

[by'ro] desk for contemporary art

De Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten van Oudenaarde en Philippe Braem, tentoonstellingsmaker, starten een gezamenlijk project:

[by'ro] desk for contemporary art;

[by'ro] is de fonetische spelling van bureau;

[by'ro] is een ruimte in het abdissenhuis van Maagdendale, Oudenaarde;

[by'ro] is het bureau van de directeur van de Academie;

[by'ro] is het alias waaronder Philippe Braem andere tentoonstellingen en activiteiten zal organiseren;

[by'ro] is een niet-commerciële structuur die een platform wil creëren voor (inter)lokale en (inter)nationale tentoonstellingen en concepten van hedendaagse kunst.

Contactadres : [by'ro] desk for contemporary art
0032/475 37 22 66 /phbraem@gmail.com

2^e seizoen [byro]@KABK Oudenaarde

Na een zeer geslaagd 1ste seizoen met 3 tentoonstellingen van 1 kunstenaar, Lukas Vandenabeele (van wie vanaf 30 oktober werk te zien is bij Emergent, Veurne), staat het 2de seizoen van [by' ro]@KABK Oudenaarde voor het grootste deel in het teken van de schilderkunst.

Starten doen we met Philippe Jose Tonnard (<http://ph-tonnard.be/paintings.html>). 1 oktober-29 oktober 2016.

Hilde Overbergh (<http://www.hildeoverbergh.be>) schildert vanaf eind van de jaren 80. Aanvankelijk, mogelijks onder invloed van haar Amerikaanse opleiding , erg expressionistisch, later verdwijnt geleidelijk aan de figuratie in haar werk en komt het werk meer en meer los van zijn drager.

Zo ontstaat schilderkunst waar in alles mogelijk lijkt en een grote poëtische vrijheid tot stand komt.

12 november - 24 december 2016.

Martine Laquiere (<http://www.martinelaquiere.com>) werkt met fotografie als medium . Gevoed door literatuur, film en beeldende kunst bevraagt de kunstenaar het door haar gebruikte medium. In haar werk worden begrippen als afbeelding, kopie, tijdsverloop en appropriatie op zowel een speelse als een ernstige manier onder de loep genomen.

13 januari - 25 februari 2017.

Franz Burkhardt (http://www.galerie-pfab.com/en/artist/franz_burkhardt/works) maakt tekeningen en collages en presenteert die in door hem zelf ontworpen decors.

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België, zal deze in Wallonië wonende Duitse kunstenaar, geïnspireerd door het boulevard-theater, een tentoonstelling maken waarin de toeschouwer acteur wordt

11 maart - 6 mei 2017

Karel Thienpont(<http://www.luis-campana.de/exhibitions/karel-thienpont>) rond het seizoen af. Thienpont komt niet alleen uit het Oudenaardse, hij is ook een product van de KABK Oudenaarde. Voor zijn schilderijen put hij uit observaties van het dagdagelijkse.

Thienpont bereidt momenteel zijn tweede solotentoonstelling bij Luis Campana, Berlijn voor.

13 mei - 24 juni 2017